

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Епархин Олег Модестович  
Должность: директор Ярославского филиала ПГУПС  
Дата подписания: 28.11.2022 08:39:41  
Уникальный программный ключ:  
02c0e3529c2d8e46b4c35c37058e2c51356096da

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Петербургский государственный университет путей сообщения  
Императора Александра I»  
(ФГБОУ ВО ПГУПС)  
Ярославский филиал ПГУПС**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Ярославского филиала ПГУПС

\_\_\_\_\_ О.М. Епархин  
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ООД.02 ЛИТЕРАТУРА  
(базовый уровень)**

для специальности

**08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**

Квалификация – **Техник**

Форма обучения – **очная**

Ярославль  
2022

Рассмотрено на заседании ЦК  
экономики, бухгалтерского учета,  
логистики и русского языка  
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Андреева А.М.

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413.

Разработчик программы: филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный  
университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле (Ярославский  
филиал ПГУПС)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | <b>13</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>14</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 Литература

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК04. - ОК 06.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРБ) и (ПРУ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

| Коды  | Планируемые результаты освоения дисциплины включают   |
|-------|---|
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)  |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире  |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности   |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты  |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников   |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства  |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения   |

|        |   |
|--------|---|
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике   |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью  |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации   |
| ПРб 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров   |
| ПРб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой  |
| ПРб 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка  |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения   |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях   |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем в часах |
|--|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>          | 117           |
| в т. ч.:   |               |
| теоретическое обучение   | 78            |
| Самостоятельная работа   | 39            |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br>2 семестр – комплексный экзамен |               |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы | Код ОК                           | Код ПРб/ПРy                          |
|--|--|--|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| <i>1</i>   | <i>2</i>   | <i>3</i>   | <i>4</i>   | <i>5</i>                         | <i>6</i>                             |
| <b>Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы</b>                 |  | <b>2</b>   |  |                                  |                                      |
| <b>Тема 1. «Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов</b> | Дидактические единицы, содержание  | 2  | <i>ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>   | <i>ОК 05</i>                     | <i>ПРб 04, ПРб 09</i>                |
|  | <b>Литературный процесс II половины XIX века.</b> Литература как вид искусства. Роды и жанры. Авторская позиция. Цели и задачи изучения литературы.                                | 2  |  |                                  |                                      |
| <b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>                     |  | <b>32</b>  |  |                                  |                                      |
| <b>Тема 2.1. А.Н. Островский.</b>  | Дидактические единицы, содержание  | 2  | <i>ЛР 04, ЛР 06, МР 09</i>   | <i>ОК 01<br/>ОК 02</i>           | <i>ПРб 03<br/>ПРб 05<br/>ПРб 09</i>  |
|  | <b>1. А.Н. Островский «Бесприданница».</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социальные и нравственные проблемы в драме. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. | 2  |  |                                  |                                      |
| <b>Тема 2.2. И.С. Тургенев.</b>  | Дидактические единицы, содержание  | <b>8</b>   | <i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МР 02, МР 09</i>   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПРб 04,<br/>ПРб 07<br/>ПРб 10</i> |
|  | <b>1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Временной и всечеловеческий смысл названия. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.                    | 2  |  |                                  |                                      |
|  | <b>2. Проблематика романа.</b> Система образов. Особенности конфликта в романе. Основной конфликт романа.  | 2  |  |                                  |                                      |
|  | <b>3. Образ Базарова.</b> Авторская оценка героя. Акцентное вычитывание глав романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).               | 2  |  |                                  |                                      |
|  | <b>4. Цикл «Стихотворения в прозе».</b> Тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Анализ стихотворений «Русский язык», «Воробей», «Дурак», «Порог».                        | 2  |  |                                  |                                      |

|  |   |   |                               |                         |  |
|--|---|---|-------------------------------|-------------------------|--|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнение индивидуальных заданий: выполнение презентации «И.С. Тургенев - писатель переходной эпохи»; выполнение работы с текстом худ. произведения: «Отцы и дети»; выполнение сочинения на тему: «Случайна ли смерть Базарова?»      | 4 |                               | OK 04<br>OK 05          | ПР6 01,<br>ПР6 04,<br>ПР6 05,<br>ПР6 07  |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Ф.И. Тютчев</b>   | Дидактические единицы, содержание   | 2 | ЛР 06. МР 08,<br>МР 09        |                         |  |
|  | <b>1. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</b> Стихотворения «Денисьевского цикла». Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим». Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.   | 2 |                               | OK 01<br>OK 02<br>OK 05 | ПР6 08,<br>ПР6 10                        |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение работы с текстом стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», заучивание стихотворения   | 1 |                               | OK 05                   | ПР6 06<br>ПР6 07                         |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>А.А. Фет</b>      | Дидактические единицы, содержание   | 2 | ЛР 06. МР 08,<br>МР 09        |                         |  |
|  | <b>1.Любовная лирика А. Фета.</b> Особенности лирического воплощения мотива любви. Романсы на стихи А. Фета. Анализ «На заре ты её не буди». Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | 2 |                               | OK 01<br>OK 05          | ПР6 02,<br>ПР6 04,<br>ПР6 06,<br>ПР6 09  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение работы с текстом стихотворения А. Фета (по выбору), заучивание стихотворения.   | 2 |                               | OK 05                   | ПР6 06<br>ПР6 07                         |
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Н.А. Некрасов</b> | Дидактические единицы, содержание   | 2 | ЛР 01, ЛР 06. МР 08,<br>МР 09 |                         |  |
|  | <b>1.Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</b> Гражданский пафос лирики. Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова. Анализ стихотворений «Железная дорога», «Элегия», «Размышления у парадного подъезда». Чтение наизусть одного из стихотворений.                                     | 2 |                               | OK 01<br>OK 05          | ПР6 01,<br>ПР6 02,<br>ПР6 06,<br>ПР6 08, |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение сочинения на тему: «Нравственные проблемы в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  | 2 |                               | OK 05                   | ПР6 01<br>ПР6 02,<br>ПР6 03,<br>ПР6 04   |
| <b>Тема 2.6.</b>                         | Дидактические единицы, содержание   | 6 |                               |                         |  |

|  |  |                                  |  |   |  |
|--|--|----------------------------------|--|---|--|
| <b>Ф.М. Достоевский.</b>   | <b>1. Ф.М. Достоевский.</b> Нравственно-психологический роман. Сведения из биографии. История замысла «Преступление и наказание». Смысл названия. Понятие «нравственно-психологический роман.  | 2                                | <i>ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР08, МР 09</i> | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i>                            | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 04,<br/>ПР6 05,<br/>ПР6 07,<br/>ПР6 09,</i> |
|  | <b>2. Роман «Преступление и наказание».</b> Условия зарождения теории Раскольникова. Смысл теории. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.   | 2                                |  | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i>                            | <i>ПР6 02,<br/>ПР6 06,<br/>ПР6 09,<br/>ПР6 10,</i>             |
|  | <b>3. Авторская позиция в романе.</b> Гуманизм Достоевского. Страдание и очищение в романе.  | 2                                |  | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i>                            | <i>ПР6 02,<br/>ПР6 03,<br/>ПР6 09</i>                          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение сочинения-рассуждения «Истинные причины преступления Раскольникова»  | 3                                |  | <i>ОК 05</i>  | <i>ПР6 01<br/>ПР6 02,<br/>ПР6 03,<br/>ПР6 04</i>               |
| <b>Тема 2.7<br/>Л.Н. Толстой</b>   | Дидактические единицы, содержание  | <b>6</b>                         | <i>ЛР 01, ЛР 07. МР 04,<br/>МР 08, МР 09</i>   |   |  |
| <b>1. «Диалектика души» Л.Н. Толстого.</b> Жизнь и творчество, основы философии Л.Н. Толстого.   | 2  | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> |  | <i>ПРБ 04,<br/>ПР6 05,<br/>ПР6 07</i>                       |  |
| <b>2. Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания романа «Война и мир». Смысл названия. Образ автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Символическое значение «войны» и «мира». | 2  | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> |  | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 08,<br/>ПР6 09,<br/>ПР6 08</i>           |  |
| <b>3. Духовные искания героев.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской  | 2  | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> |  | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 04,<br/>ПР6 05,</i>                      |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение работы с текстом романа «Война и мир»;<br>выполнение и сочинения-сравнительного анализа:<br>«Война и мир» Л.Н. Толстого и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как разные грани процесса постижения человека». | 3                                | <i>ОК 05</i>                                   | <i>ПР6 01<br/>ПР6 02,<br/>ПР6 03,<br/>ПР6 04<br/>ПР6 05</i> |  |
| <b>Тема 2.8.</b>   | Дидактические единицы, содержание  | <b>4</b>                         |  |   |  |



|   |   |           |  |  |   |
|---|---|-----------|--|--|---|
| <b>А.П. Чехов.</b>                                  | <b>1. А.П. Чехов. Новый тип рассказа.</b> Сведения о биографии писателя. Особенности художественного метода. Герои ранних рассказов Чехова.   | 2         | <i>ЛР 04, ЛР 07, МР 02, МР 09</i>                              | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 05,</i><br><i>ПР6 06,</i><br><i>ПР6 07</i>                                   |
|   | <b>2. Пьеса «Вишневый сад».</b> Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.   | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 08,</i><br><i>ПР6 09</i>   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение работы с текстом рассказа А.П. Чехова «Ионыч»; выполнение сочинения на тему: «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и А.П. Чехова «Вишневый сад» | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 01</i><br><i>ПР6 02,</i><br><i>ПР6 03,</i><br><i>ПР6 04</i><br><i>ПР6 05</i> |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XX века</b> |   | <b>34</b> |  |  |   |
| <b>Тема 3.1<br/>Литература<br/>рубежа веков</b>     | Дидактические единицы, содержание   | <b>10</b> | <i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,<br/>ЛР 07, МР 04, МР 08,<br/>МР 09</i> |  |   |
|   | <b>1. Литература рубежа веков.</b> Система ценностей. Проблема исторического пути России. Важнейшие направления художественной мысли.   | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i> | <i>ПР6 01,</i><br><i>ПР6 05,</i><br><i>ПР6 07</i>                                   |
|   | <b>2. И.А. Бунин. Рассказы.</b> Сведения из биографии. Традиции русского реализма в творчестве И. Бунина. Рассказ «Господин Сан-Франциско». Трагизм жизни в рассказе.   | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 01,</i><br><i>ПР6 04,</i><br><i>ПР6 06,</i><br><i>ПР6 08,</i>                |
|   | <b>3. Жизнь и творчество А.И. Куприна.</b> Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.   | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 01,</i><br><i>ПР6 04,</i><br><i>ПР6 06,</i><br><i>ПР6 09</i>                 |
|   | <b>4. М. Горький. Рассказы.</b> Проблема смысла жизни в романтических рассказах М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Антитеза – основа композиции.     | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 01,</i><br><i>ПР6 02,</i><br><i>ПР6 08,</i><br><i>ПР6 10</i>                 |
|   | <b>5. Пьеса М. Горького «На дне».</b> Что такое правда? Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.   | 2         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 05</i>                 | <i>ПР6 01,</i><br><i>ПР6 04,</i><br><i>ПР6 09</i>                                   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение презентации по теме «Жизнь и творчество И. А. Бунина»; выполнение сочинения на тему «Романтическое поклонение женщине как потребность                                    | 5         |  | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i> | <i>ПР6 01,</i><br><i>ПР6 04,</i><br><i>ПР6 05,</i><br><i>ПР6 07</i>                 |

|   |   |           |   |                                  |  |
|---|---|-----------|---|----------------------------------|--|
|   | души» (по творчеству А.И. Куприна) выполнение сочинения на тему: «Особенности выявления авторской позиции в драме М. Горького «На дне»  |           |   |                                  |  |
| <b>Тема 3.2</b><br><b>«Серебряный век» русской поэзии</b> | Дидактические единицы, содержание   | <b>14</b> | <i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,<br/>ЛР 07, МР 02, МР 04,<br/>МР 08, МР 09</i> |                                  |  |
|   | <b>1. «Серебряный век» русской поэзии.</b><br>Характеристика модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма, новокрестьянского направления. Обзор творчества представителей этих направлений.   | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 05,<br/>ПР6 07,</i>             |
|   | <b>2. А. Блок и символизм.</b> Философские основы лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Мистицизм раннего творчества А. Блока. Россия в лирике Блока Анализ и чтение наизусть стихотворений «Русь», «Россия», «Незнакомка»  | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 02,<br/>ПР6 03,<br/>ПР6 08,<br/>ПР6 09,</i> |
|   | <b>3. Поэма «Двенадцать».</b> Блоковское восприятие революции. Обзор статьи «Интеллигенция и революция». Полемический характер поэмы. Борьба миров.   | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 02,<br/>ПР6 05,<br/>ПР6 07,<br/>ПР6 10,</i> |
|   | <b>4. Загадка финала поэмы.</b> Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.   | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 06,<br/>ПР6 08,<br/>ПР6 09,<br/>ПР6 10</i>  |
|   | <b>5. Основные принципы поэзии акмеизма.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Анализ и чтение наизусть стихотворений «Еще не раз вы вспомните меня», «Однообразные мелькают...» Любовная лирика А. Ахматовой. Анализ и чтение наизусть стихотворений | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 03,<br/>ПР6 06,<br/>ПР6 09,<br/>ПР6 10</i>  |
|   | <b>6. В.В. Маяковский и футуризм.</b> Биография. Тема поэта и поэзии в творчестве. Анализ и чтение наизусть стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»   | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 02,<br/>ПР6 07,<br/>ПР6 08,<br/>ПР6 10,</i> |
|   | <b>7. С. Есенин.</b> Жизнь и творчество поэта. Особенности мировосприятия, его воплощение в поэтическом творчестве. Анализ и чтение наизусть стихотворений «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой» и др.  | 2         |   | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 03,<br/>ПР6 07,<br/>ПР6 08,<br/>ПР6 10</i>  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 7         |   | <i>ОК 05</i>                     | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 04,</i>                         |

|  |  |           |  |                                  |                                       |
|--|--|-----------|--|----------------------------------|---------------------------------------|
|  | выполнение сочинения «Существует ли загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать», заучивание стихотворений А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой.   |           |  |                                  | <i>ПР6 05,<br/>ПР6 07</i>             |
| <b>Тема 3.3<br/>М. Булгаков</b>                      | Дидактические единицы, содержание  | <b>10</b> | <i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09</i> | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 05-<br/>ПР6 10</i> |
|  | <b>1. М.А. Булгаков.</b> Биография. Автобиографичность прозы: «Морфий», «Записки на манжетах», «Записки юного врача». Драматургия: «Зойкина квартира», «Бег», «Дни Турбиных».  | 2         |  |                                  |                                       |
|  | <b>2. Сатира и фантастика в повестях М. Булгакова.</b> Особенности сатиры. Сравнительный анализ повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема ответственности за свои поступки. Социальные эксперименты в сатирической оценке автора.  | 2         |  |                                  |                                       |
|  | <b>3. Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания романа. Особенности композиции. Анализ 1-3 глав. Философские проблемы в романе.   | 2         |  |                                  |                                       |
|  | <b>4. Проблематика романа.</b> Нравственные и философские проблемы в романе. Анализ отдельных глав. Тема трусости, взаимоотношения власти и человека, проблема совести.  | 2         |  |                                  |                                       |
|  | <b>5. Авторская трактовка библейских образов.</b> Собственные акценты автора в переработке Евангелия. Тайны психологии человека.   | 2         |  |                                  |                                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение работы с текстом повестей М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца»; выполнение работы с текстом романа «Мастер и Маргарита» выполнение сочинения на тему: «Почему мастер заслужил «покой», а не «свет» - это награда или наказание?» | <b>5</b>  |  |                                  |                                       |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XX века</b>  | <b>10</b>  |           |  |                                  |                                       |
| <b>Тема 4.1<br/>Литературный процесс 60-х годов.</b> | Дидактические единицы, содержание  | <b>8</b>  | <i>ЛР 04, ЛР 06, МР 02,<br/>МР 04</i>                  | <i>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 05</i> | <i>ПР6 01,<br/>ПР6 05,<br/>ПР6 10</i> |
|  | <b>1. Литературный процесс 60-х годов.</b> Общая характеристика: возникновение социально-аналитической прозы, лирической прозы, «деревенской прозы». «Вторая волна» военной прозы,   | 2         |  |                                  |                                       |

|   |   |            |                     |                                  |   |
|---|---|------------|---------------------|----------------------------------|---|
|   | представленная в творчестве В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Быкова, М. Шолохова.   |            |                     |                                  |   |
|   | <b>2. В. Гроссман «Жизнь и судьба».</b> Авторская мысль о противостоянии свободы и насилия.   | 2          |                     | OK 01<br>OK 02<br>OK 05          | ПР6 03,<br>ПР6 04,<br>ПР6 10            |
|   | <b>3. Поэты и время.</b> Основные темы, проблемы, герои поэзии 60-80-х годов. Анализ и чтение наизусть стихотворений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой и др.   | 2          |                     | OK 01<br>OK 02<br>OK 05          | ПР6 01,<br>ПР6 05,<br>ПР6 08,<br>ПР6 09 |
|   | <b>4. А. Вампилов «Старший сын».</b> Нравственная проблематика пьесы.   | 2          |                     | OK 01<br>OK 02<br>OK 05<br>OK 06 | ПР6 01,<br>ПР6 02,<br>ПР6 08,<br>ПР6 09 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение эссе «Проблематика творчества М. Шолохова»; заучивание стихотворения (по выбору) А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной;<br>выполнение презентации «Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов» | 4          |                     | OK 01<br>OK 02<br>OK 04<br>OK 05 | ПР6 01<br>ПР6 05<br>ПР6 08<br>ПР6 09    |
| <b>Тема 4.2</b>                                       | Дидактические единицы, содержание   | 2          |                     |                                  |   |
| <b>А.И. Солженицын</b>                                | <b>1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</b> Сведения из биографии. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества  | 2          | ЛР 06, МР 02, МР 04 | OK 01<br>OK 02<br>OK 05<br>OK 06 | ПР6 04,<br>ПР6 05,<br>ПР6 06            |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>выполнение эссе на тему: «Мастерство А. Солженицына – психолога».  | 1          |                     | OK 01<br>OK 02<br>OK 05          | ПР6 01,<br>ПР6 02,<br>ПР6 08,<br>ПР6 09 |
| <b>Промежуточная аттестация (комплексный экзамен)</b> |   |            |                     |                                  |   |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>117</b> |                     |                                  |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет русского языка и культуры речи, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емльянова и др.) ; под ред . Г.А. Обернихиной . - 17-е изд., стереотип. - М. : Издательский центр "Академия", 2018. - 656 с. - ISBN 978-5-4468-6560-4. — Текст : непосредственный.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508798> (дата обращения: 02.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380> (дата обращения: 02.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508> (дата обращения: 02.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|--|--|---|
| ПР6 01<br>ПР6 02<br>ПР6 03<br>ПР6 04<br>ПР6 05<br>ПР6 06<br>ПР6 07<br>ПР6 08 | <p>Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p> | <p>устный опрос, аналитическая работы с текстами художественной литературы, написание сочинений, эссе, составление развернутых устных и письменных высказываний, решение тестовых заданий и заданий экзамена.</p> |